centre SAGAMIE résidences d'artistes | arts contemporains numériques recherche.diffusion.édition d'art

SAGAMIE

SAGAMIE est un centre de recherche, de création et de production en art actuel ouvert à tous les artistes dont le champ de pratique est lié aux enjeux de l'image contemporaine.

Afficher mon profil complet

Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts
Ville d'Alma

VENDREDI 3 AVRIL 2009

Eva Mayer

Eva Mayer

Tous les jours sont des adieux

VERNISSAGE jeudi 9 avril à 17h00 * Opening thursday, April 9, 5:00 p.m.
EXPOSITION du 9 au 24 avril 2009 * Exhibition April 9 - 24, 2009
Lancement du livre, texte de Jean-François Caron
Book Launch, essay by Jean-François Caron
English to follow

RÉSIDENCE
En collaboration avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, Langage Plus et le Centre SAGAMIE présentent un nouveau programme de Résidences internationales à Alma qui s'inscrit dans le cadre des Pépinières européennes pour jeunes artistes.

Le programme des Pépinières européennes pour jeunes artistes existe depuis dix-sept ans et est actif dans 35 pays, 110 villes et plus de 170 lieux de création partenaires. Les Pépinières se donnent comme mission de propulser les jeunes créateurs sur la scène européenne et internationale en leur proposant différents programmes basés sur un dialogue interculturel. Jusqu'à présent, plus de 800 artistes de la relève ont pu profiter du programme des Pépinières européennes et pour l'édition 2008-2009, plus d'une quarantaine de jeunes artistes réaliseront des projets dans 16 pays partenaires.

L'artiste autrichienne Eva Mayer est la première à participer à ce nouveau volet du programme à Alma. Elle a reçu une bourse du CALQ pour réaliser un séjour de trois mois et développer son projet intitulé Tous les jours sont des adieux, qui se positionne en lien avec la communauté locale.

Après avoir rencontré et tissé des relations avec une quinzaine de personnes dites du troisième âge, l'artiste a réalisé des prises de vues se situant entre la mise en scène et le documentaire, et qui lui serviront de point de départ à une recherche plastique mettant à profit les outils numériques de transformation et d'impression des images.

EXPOSITION et PUBLICATION
Le résultat de cette recherche intensive sera présenté au public lors d'une exposition solo qui aura lieu au Centre SAGAMIE du 9 au 24 avril 2009. Une publication témoignant du développement de ce projet sera également éditée par SAGAMIE Édition d'art et lancée le soir du vernissage, le jeudi 9 avril à 17h00. Le texte accompagnant les oeuvres de Mayer est de Jean-François Caron. En voici un extrait:

" Comme plusieurs artistes de la photographie, Eva Mayer se montre intéressée par les thèmes de la disparition et de la mort. Sans doute est-ce en raison des caractéristiques même de la photographie. En donnant l'impression d'extraire le modèle du temps, de l'arrêter sur le chemin de son

RECHERCHER DANS NOS PAGES

Rechercher

fourni par Google™

ARCHIVES DU BLOG

► 2010 (41)
▼ 2009 (46)
► décembre (4)
► novembre (8)
► octobre (4)
► septembre (4)
► août (3)
► juin (4)
► mai (5)
▼ avril (4)
Nathalie Grimard
Lancement du livre de Marie-Hélène Leblanc et Ève ...
Lancement du livre de Bruno Santerre
Eva Mayer
► mars (3)
► février (4)
► janvier (3)
► 2008 (37)

Publié le 21 mars 2009 à 05h00 | Mis à jour le 21 mars 2009 à 05h00

Langage Plus: Un nouveau programme accueillant

L'équipe de Langage Plus d'Alma aura dorénavant l'occasion d'accueillir un artiste par année, provenant de 35 pays à travers le monde. Sur la photo, France Royer, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Nicolas Pitre, du Centre Sagami, Eva Mayer et Noémie Payant-Hébert, de Langage Plus. Le Quotidien, Steeve Tremblay

Patricia Rainville
Le Quotidien

(Alma) Le centre d'artistes Langage Plus d'Alma a dévoilé hier son nouveau programme de résidences. Le centre accueille présentement l'artiste autrichienne Eva Mayer, arrivée à Alma depuis quelques semaines.

C'est grâce au programme Les Pépinières européennes pour jeunes artistes que Langage Plus, de concert avec le Centre en arts contemporains numériques Sagamie, présentera le travail de création d'Eva Mayer dès le 9 avril prochain.

Le nouveau programme auquel Langage Plus s'est inscrit permettra au centre d'accueillir un artiste par année. Créé il y a 17 ans, Les Pépinières européennes est un programme de résidences présent dans 35 pays à travers le monde et touche autant les arts visuels, le théâtre, la photographie que la peinture.

«Cela procure aux artistes une véritable plate-forme de mobilité à travers le monde», explique Noémie Payant-Hébert, chargée de projet pour les résidences internationales à Langage Plus. Elle affirme qu'au Québec, seulement six centres d'artistes sont inscrits au programme européen, dont Langage Plus.

Visite d'Autriche

Eva Mayer est en résidence à Alma pour une durée de trois mois. Les artistes qui participeront au programme Les Pépinières européennes travailleront en étroite collaboration avec la communauté almatoise.

Quant à Eva Mayer, elle réalise actuellement son projet de création avec des personnes de 60 ans et plus. Tout au long de son cheminement artistique, elle échangera avec eux, dans le but de présenter un travail qui parlera du temps qui passe. Son oeuvre sera présentée sous forme de photographies et de vidéos. L'exposition se déroulera à partir du 9 avril au Centre en arts contemporains numériques Sagami, pour une durée d'un mois.

Les résidences d'artistes permettent d'élargir son réseau et de s'imprégner complètement dans sa création. À Langage Plus, les artistes ont accès à leur propre atelier et travaille à fond au cours de leur séjour, dans le but de présenter l'oeuvre réalisée à la population.

// La version complète du texte est disponible dans votre Quotidien

© 2000-2010 Cyberpresse inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.

LE BULLETIN RÉGIONAL LBR.ca LE CYBERJOURNAL DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

Remerciements de l'artiste autrichienne Eva Mayer et du centre d'art actuel Langage Plus

Vernissage de l'exposition : le jeudi 9 avril 2009 à 17 h, Centre Sagamie, 50, rue St-Joseph, Alma

2009-04-08 14:16 - Communiqué de presse

Alma, le 8 avril 2009 - / LBR.ca / - L'artiste autrichienne Eva Mayer et le centre d'art actuel Langage Plus remercient tous les collaborateurs au projet artistique Tous les jours sont des adieux. Dix-huit participants, âgés de soixante ans et plus, de la communauté du Saguenay – Lac-Saint-Jean ont généreusement offert leur temps à l'artiste en se prêtant à des séances photographiques et en faisant part, au fil des rencontres, de leur vécu et de leur vision de la société. Se sont ajoutées à eux six autres personnes de la paroisse Sainte-Perpétue (comté de Nicolet), qui ont contribué, avec les gens d'ici, à un témoignage saisissant portant sur leur histoire d'amour.

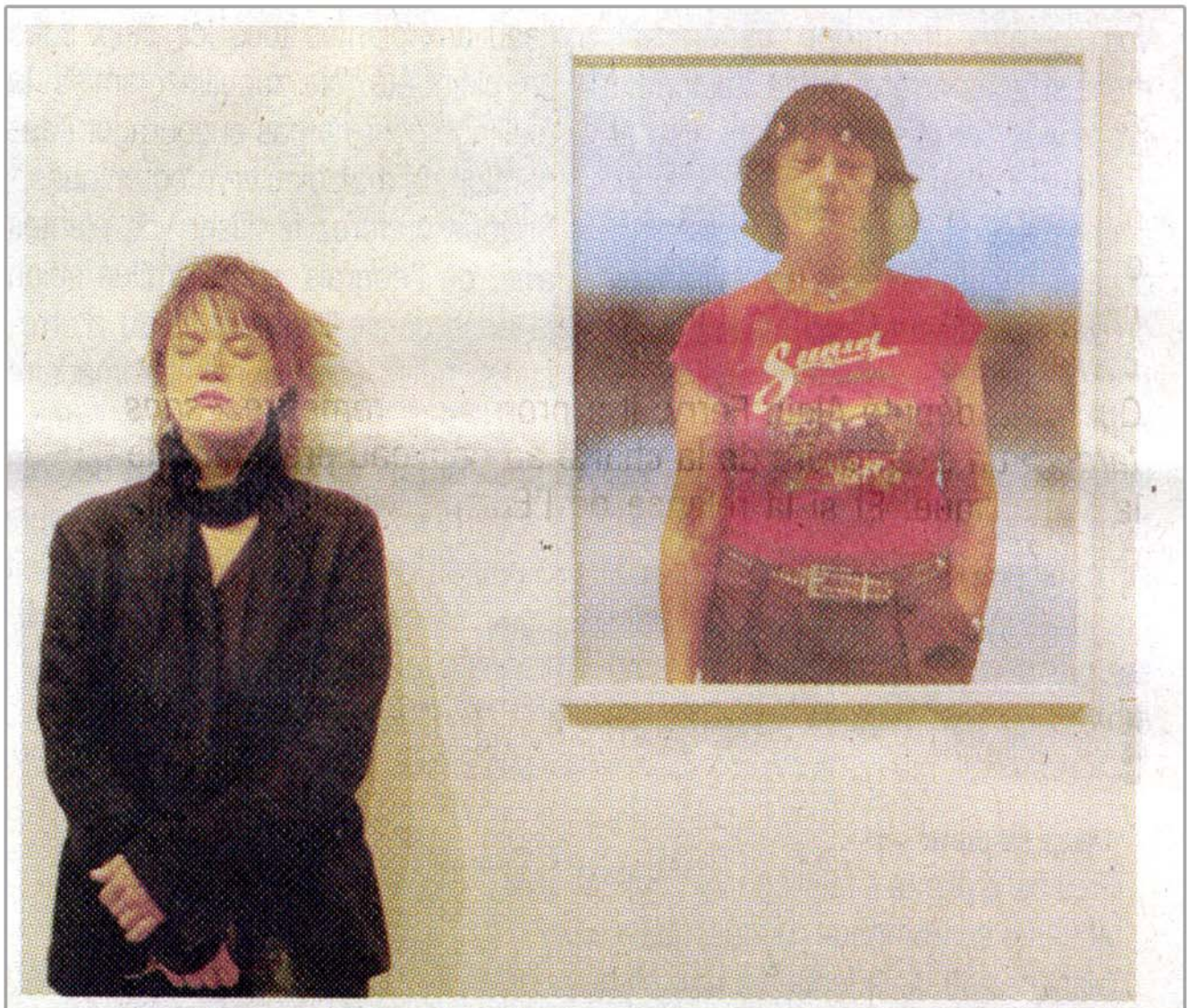
Mme Eva Mayer, artiste aurtrichienne et quelques participants au projet : M.Vincent Fleury, Mme Marie Pilote, Mme Cécile Petersen, Mme Marthe Maltais, Mme Jocelyne Tremblay- 2e rangée : M. Antonio Girard, Mme Gisèle Desmeules, Mme Jeanne d'Arc Fortin - Crédit photo : Jean Briand

Comme l'indique le titre du projet Tous les jours sont des adieux, l'artiste s'est intéressée lors de ces rencontres à saisir l'importance du moment présent. Elle a réalisé des séries photographiques où l'apparence physique traduit l'intensité intérieure en dévoilant une représentation juste et intime de chaque participant. Ces clichés sont devenus les prémices d'une installation où la photographie, la vidéo et les objets s'unissent afin d'offrir des mises en scène surprenantes. Par une approche documentaire, Mayer aborde les préoccupations quotidiennes de manière à considérer les éléments du passé en tant que gages pour construire le présent.

Eva Mayer présente cette recherche dans le cadre d'un programme de Résidences internationales qui s'inscrit dans une nouvelle alliance entre Langage Plus, le Centre Sagamie et les Pépinières européennes pour jeunes artistes. Vous êtes invités à rencontrer l'artiste et les participants, ainsi qu'à vous procurer la publication lors du vernissage qui aura lieu ce jeudi le 9 avril à 17 h au Centre Sagamie. L'exposition sera présentée jusqu'au 12 juin 2009, du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h. Bienvenue à tous ! Et encore merci à tous les participants et collaborateurs.

Nos remerciements les plus sincères à tous les participants du projet d'Éva Mayer Tous les jours sont des adieux.

Madame Murielle Bellemarre, Monsieur et Madame Roger et Hélène Bergeron, Madame Diane Boily Monsieur André et Madame Clémence Bourgeois, Madame Irène Cadoret, Madame Gisèle Desmeules, Monsieur Stan D'Haese, Monsieur Claude et Edith Fortin, Madame Jeanne-d'Arc Fortin, Monsieur J-Vincent Fleury, Monsieur Benoit Gagnon, Madame Madeleine Gauthier, Monsieur Antonio Girard, Monsieur et



Eva Mayer. L'être humain saisi entre l'ici et l'ailleurs. (Photo DNA – Christian Lutz-Sorg)

PHOTOGRAPHIE / UNE EXPOSITION AU TNS

Eva Mayer, elsewhere

Ici et autre part. La photographe autrichienne Eva Mayer installe *Elsewhere* au TNS. Le portrait confronté au désir de l'ailleurs.

Elle vit et travaille à Paris depuis six ans. Après un séjour de deux ans aux Etats-Unis, à Knoxville d'abord, dans le Tennessee – « *La ville de Tarentino. Quand on y vit, on comprend mieux son cinéma* » –, puis à New York, Eva Mayer regagne l'Europe pour développer un travail photographique aux lisières du rêve et de la mise en scène – un peu normal pour quelqu'un qui s'est d'abord formé à la scénographie.

« *J'ai choisi de m'installer à Paris plutôt qu'en Autriche parce qu'il y a en France une reconnaissance plus affirmée du statut artistique de la photographie, surtout de la photo dite plasticienne* », indique la jeune femme. Marquée par les univers de Jeff Wall ou Cindy Sherman, elle intègre la figure humaine et la narration au cœur de son travail.

En toute intériorité

Ce dont témoigne sa récente série *Elsewhere* (*Ailleurs*), réalisée en numérique. Une trentaine de portraits s'y déclinent selon le même protocole : chaque modèle est photographié de face, des genoux à la tête, les yeux fermés, devant un mur. « *Je demande à chacun d'imaginer l'endroit où il aimerait être lorsque s'effectue la prise de vue. Je cherche ensuite sur internet des lieux qui s'apparentent le mieux à ce souhait, puis je les inscris en fond, en les "floutant", comme si la personne avait été photographiée avec une faible profondeur de champ* », indique Eva Mayer.

Onze d'entre eux sont exposés au TNS, à Strasbourg. « *C'est un travail sur l'homme, l'humain. Ce qui caractérise aussi l'art dramatique, puisqu'il s'agit toujours d'hommes et de femmes sur une scène.* » Les photographies, en formats verticaux de 80 x 65 cm, sont assez proches de la taille réelle. Une présence physique donc très appuyée se révèle dans l'accrochage, qu'accentue encore le contraste entre le fond flou et la netteté des modèles.

Mais paradoxalement, un élément essentiel du portrait se dérobe : le regard – tourné ici vers un rêve intérieur indéchiffrable. Une absence dans la présence. Un ici, réel, et un ailleurs, virtuel. Une photographie de l'étrange.

Serge Hartmann

▶ **Jusqu'au 22 juin** au TNS à Strasbourg. Vernissage aujourd'hui, jeudi 10 mai, à 18 h 30.

Eva Mayer
perso.wanadoo.fr/eva.mayer_photography/

"Extra(ordinary)"

Ils prolifèrent et nous entourent. Nous en produisons sans cesse. Mais nous faisons tout pour ne pas les voir, ne plus les voir…Ces mêmes choses qui suscitaient tant de désir, il faut désormais qu'elles s'effacent entièrement.

Ramener le regard sur ces objets abandonnés, les rendre à nouveau visibles, alors que nous les écartons de notre vue avant même qu'ils ne soient enlevés à notre environnement. Ces choses devenues si fragiles, prêtes à une disparition imminente, que sont-elles finalement ?
Qui sommes-nous quand nous (ne) les regardons (pas)?

D'une certaine manière ma démarche procède du "recyclage" : l'objet abandonné ainsi réapproprié devient autre. Ils racontent le côté passager de ces choses naguère si désirables, à la manière des anciennes"vanités".

Retour

Festivalio naujienos

Kaunas Photo 08

2007 - "Kaunas Photo 07" - ketvirtasis festivalis

Welcome to Kaunas Photo 07 !

Kaunas Photo 07 kvietimas teikti darbus

Kaunas Photo 07 pavasaris

Kaunas Photo 07 rudens renginiai

Personalinės parodos - festivalio "išrinktieji"

Kviestinės fotografijos mokyklos

Finalinė paroda

Finalinės parodos autoriai A-E

- ALFREDAS SIMONAVIČIUS
- ALGIS GRIŠKEVIČIUS
- ALNIS STAKLE
- ANDRÉ WAGNER
- ANDREI LIANKEVICH
- ANE LAN
- ANGELA SVORONOU
- ANJA BOHNHOF
- ANKE VAN IERSEL
- ASTRID ELIZABETH BANG
- BEVERLEY CARRUTHERS
- BJORN STERRI
- BRAD TEMKIN
- BRIGITTE TAST
- CHARLOTTE LYBEER
- CHRISTOPH BURTSCHER
- CLAUDIO GOBBI
- DANIEL CHALLE
- DARA MC'GRATH
- DARIUS JUREVIČIUS
- DARIUS KUZMICKAS
- DAVE ANDERSON
- EKATERINA BUBNOVA
- **EVA MAYER**

Finalinės parodos autoriai F-M

Finalinės parodos autoriai N-V

Organizatoriai

Kaunas Photo 07 rėmėjai ir partneriai

2006 - Kauno fotografijos dienos

2004 ir 2005

EVA MAYER

Eva Mayer (Prancūzija) *Atgimimas, 2007*

EVA MAYER (Prancūzija)
Atgimimas, 2007

„Atgimimas", 2007m. pavasarį rodytas Briuselyje – tai siurrealus pasakojimas apie anonimiškus ir tirštoje miesto aplinkoje kartais net nepastebimus gyvenimus, kurie, pasak autorės, „abejingame miesto pasaulyje tampa ne tik nematomi, bet ir neberealūs". Lyrišką autorės kuriamą miesto susvetimėjimo metaforą aiškiai papildo dažnai ignoruojama prievartos prieš moterį urbanizuotoje aplinkoje problematika.

EVA MAYER (France)
Revival, 2007

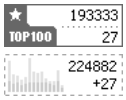
The series "Revival" by a Paris based photographer, which had already been exposed in Brussels this year, is a surrealistic narrative about the anonymous lives sunken in heavy urban surroundings. Furthermore, the apathetic and cold city life has made these lives not only invisible but also unreal. Presented with an idea of urban indifference, the work clearly provides parallels to often denied issues of urban violence against women.

LIGHT.LT draugai:

Kaunasfoto.info
Kamanė
photography.lt

Reklama

nemokami skelbimai



VšĮ"Šviesos raštas", 2003-2006. Visos teisės saugomos. *All rights Reserved.*
Rašykite mums *Contact us* | Atsisakyti naujienlaiškio *Newsletter unsubscribe*

Food Tokyo

franck sorbier

givenchy

isabelle tournoud

le bam bar à manger

marion chatelain - le jardin utopique

martine camillieri

midori lewis

mimi oka et doug fitch

tokyo 2005

Archives

juillet 2006

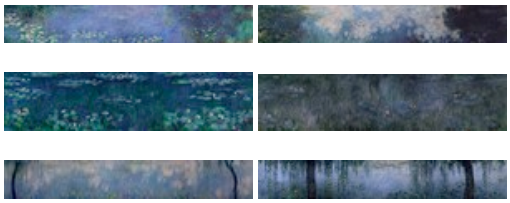
mai 2006

avril 2006

mars 2006

février 2006

janvier 2006



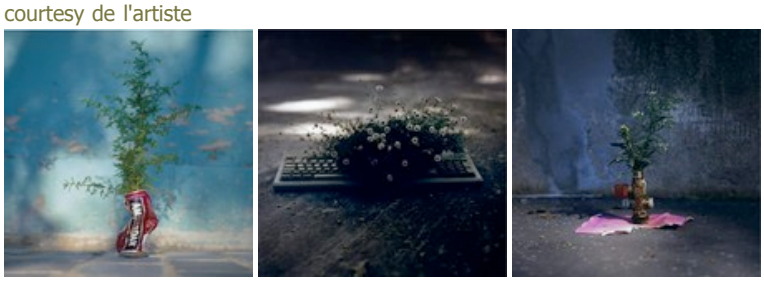
Posté par xoff à 14:34 - art - Commentaires [0] - Rétroliens [0] - Permalien [#]

30 mai 2006

Eva Mayer à la Périphérie

On se rue, on court, on speed à la prochaine expo de l'artiste autrichienne Eva Mayer, dés le 6 juin 2006 à la Périphérie à Malakoff. Elle y présente sa nouvelle série Extra(ordinary), un ensemble de 11 photographies toutes plus sublimes les unes que les autres. L'artiste nous narre des histoires de récup qui donnent une seconde vie à des objets de rebus, cannettes, claviers, etc. . Et quelle seconde vie! Eva Mayer les rend, comme par enchantement, attendrissants. Avez vous regardé avec attention une pile alcaline ou une boite d'olives vertes toute cabossée? Que faites vous avec votre vieille canette de cola ? Rien, pas de réaction, juste un geste, on jette... puis on rachète, on reconsomme... bref, on se pollue. C'est sur ce point là que l'artiste nous alarme. Pour sa nouvelle série, elle surfe sur la vague du végétal, une surnature qui peut être doit prendre le pas sur nos modes de fonctionnement et de consommation. Belle leçon de civisme, merci Mademoiselle Mayer.
www.laperipherie.fr

courtesy de l'artiste



Posté par xoff à 23:33 - art - Commentaires [0] - Rétroliens [0] - Permalien [#]

29 mai 2006

En cuisine avec Christophe Dalecki

On se hâte au Bon Marché pour découvrir la troisième et dernière installation de l'expo événement En Cuisine au Bon Marché. A la demande de Claude Deloffre, l'artiste Christophe Dalecki est venu accorcher ses lianes de plastiques sur les murs de la verrière du 2ème étage. Un bain de fraicheur envahit le grand magasin dés l'escalator. Lorsque l'on approche, nous sommes happés par les plantes improbables qui pullulent sur les murs, jouent avec l'espace, dansent. Dalecki a très justement pris possesion du lieu. Son travail mélant adroitement naure/dénature, nature/culture a trouvé ici une juste place. Comme à son habitude, l'artiste jongle avec tout un ensemble d'objets hétéroclites, certes, mais savamment conjugués. Pelles, entonnoirs, fourchettes et gobelets verts discutent avec la sélection picnic du magasin. Peu aisé dés le départ, l'exercice est réussi. belle expression. belle prestation.
Attention cette installation ne vit que jusqu'au 3 juin.

La cuisine buissonnière, Christophe Dalecki, ph. studiohybride

la Péripherie

reset design

infos

blogotop

lien gourmand

bam, bar à manger

C'est moi qui l'ai fait

chocolate and zucchini

eric roux

ester kitchen

parole in cucina

Derniers messages

Frog magazine

Intoxication d'Orsay

stella mac cartney lance Stella In Two

Sophia Kokosalaki chez Vionnet

discrète Adeline André

Felipe Oliveira Baptista, un rien de Balenciaga

Franck Sorbier magique

Jean-Paul Gaultier, contes à plumes

Chanel, Lacroix... merveilles, classicisme et baroque

divine Givenchy

Eva Mayer, REVIVAL

Farbfotos und Fotoinstallationen

Ihre Objekte findet sie in den Straßen von Paris. Abgetragenes, Abgelegtes, Kleidung, derer sich Menschen entledigt haben, die weder die Künstlerin noch wir kennen. Die 1975 in Österreich geborene Eva MAYER lebt und arbeitet heute in Frankreich. Sie sammelt die Trouvaillen, wäscht und bleicht sie, arrangiert sie auf unscheinbaren öffentlichen Plätzen als Mittelpunkte in Szene gesetzter Stillleben, um sie dann mit der Fotokamera festzuhalten.

Rätselhaft hingeworfen scheinen die Stücke Geschichten zu erzählen, als wollten sie erinnern an unbekannte fremde Schicksale. „Es sind unbewegte Bilder, wenig spektakulär", weder real noch irreal", erklärt die Fotografin ihr Werk. „Meine Bilder zeigen eine surreale Welt, die wir vielleicht aus unseren Träumen oder Alpträumen kennen. Die Umgebung in meinen Bildern ist meistens etwas düster, obwohl ich sie immer tagsüber aufgenommen habe".

„Revival" lautet der Titel der Ausstellung – „Wiederbelebung" –, unter dem die Farbfotos und Fotoinstallationen der Österreicherin bis zum 13. Mai in der Brüsseler Galerie l'Usine zu sehen sind. Eine gute Adresse nach den Stationen in Paris, Salzburg und Graz, wo die Künstlerin ihr Werk in den vergangenen Jahren immer wieder prominent präsentieren konnte.

Eva MAYER, REVIVAL, 18. März bis 13. Mai 2007
l'Usine Galerie, 40 rue du Doyenné, B-1180 Bruxelles

www.l-usine-galerie.com

ARCHIV
ARCHIVSUCHE
Suche

Internetlinks

HOCH

Eva Mayer
Photographe, née en 1975 en Autriche. Vit et travaille à Paris depuis 2000.

Ensembles fugitifs

Ils prolifèrent et nous entourent. Nous en produisons sans cesse. Mais nous faisons tout pour ne pas les voir, ne plus les voir... Ces mêmes choses qui suscitaient tant de désir, il faut désormais qu'elles s'effacent entièrement.

Dans ma série "Ensembles fugitifs", j'ai photographié des choses laissées sur le pavé quand s'en vont les vendeurs du marché d'Aligre. Alors, pour quelques minutes, la place se transforme en une énorme décharge publique, et pendant ce petit moment, avant que les bennes à ordures ne passent, j'ai récupéré légumes pourris, fruits avariés, trognons ou épluchures, emballages et autres objets destinés aux poubelles. Je les mets en scène sur place, dans le lieu même où elles étaient restées pour disparaître. Je les déplace légèrement pour les détacher de leur ancien contexte et les réinvente, sous forme de "natures mortes". Ils deviennent des sculptures éphémères. L'asphalte gris me sert comme fond neutre, le soleil comme éclairage naturel. Studio de fortune pour le dernier portrait de ces choses périssables.

D'une certaine manière ma démarche procède du "recyclage" : l'objet abandonné ainsi réapproprié devient autre. Mais ces assemblages précaires reconquis sur une disparition programmée questionnent et critiquent aussi notre société de consommation. Ils racontent aussi le côté passager de ces choses naguère si désirables : ce sont un peu des "vanités".

Sa nouvelle série de photographies "Extra(ordinary)" a été présentée lors de l'exposition "Les maki des dames de Kimitsu" en juin 2006.

Formation
1999 - 2000 Photographie à la "School of Visual Art" de New York, États-Unis
1998 - 1999 Bourse d'étude à l'University of Tennessee, États-Unis
1995 - 1998 Beaux-Arts à Salzburg, Autriche

Expositions récentes et autre
2006 "Extra(ordinary)", dans le cadre de l'exposition "Les maki des dames de Kimitsu", Galerie La Périphérie, Malakoff, France
2005 "Ensembles fugitifs", Galerie La Périphérie, Malakoff, France
"Terre d'objets", Rencontre de la photographie, Paris 10ème
1998 Installations vidéo "Publique Space" à la galerie "5020", Salzburg
Scénographie et costumes de la pièce "Lederfresse" au Théâtre National de Salzburg
Décoration d'intérieur du Musée de la Marionette, Salzburg
1997 Exposition de photographies "Individuum" à la galerie "Das Zimmer", Salzburg

http://perso.wanadoo.fr/eva.mayer_photography/

La Périphérie / 17 rue Rouget de Lisle / 92240 / Malakoff / tel : + 33 1 46 57 70 10 / 06 09 86 47 32 / info@laperipherie.fr

H art : 19.04.2007

L'USINE GALERIE
Eva Mayer: Revival
tot 13.05.2007

Dekenijstraat 40, Ukkel
tel 02 344 52 45 / contact@l-usine-galerie.com
www.l-usine-galerie.com (do-za 14-18u zo 16-18u)

EVA MAYER "REVIVAL 8" EPSON PIGMENT-PRINT ON HAHNEMÜHLE FINE ART PAPER, 39/52 CM, FRAMED, LIMITED 3, COURTESY L'USINE GALERIE, BRUSSEL

Wat anderen weggooien, is van waarde voor Eva Mayer (°1975). Met gevonden objecten maakt ze mise-en-scènes die ze vervolgens fotografeert. Zo werkte ze in de serie 'Terre d'objets' met lege verpakkingen zoals plastic zakken, flessen en kartonnen dozen. Op de plekken waar ze die vond, maakte ze er zorgvuldig sculpturen mee. Wat gedoemd was om als opgebruikt voor eeuwig te verdwijnen, gaf ze zo een tweede leven. Voor haar nieuwste serie 'Revival' verzamelde ze kleren in de straten van Parijs en waste en bleekte deze om er vervolgens op straat mise-en-scènes mee te maken. Het levert statische beelden op, die een wat surreële wereld oproepen. De figuren die Mayer samenstelt lijken uit dromen (of nachtmerries) ontsproten, zoals als spoken in het leven van de grootstad opgaan. De serie wordt hier gepresenteerd in lichtboxen, kleurenprints en een installatie met zwart-wit beelden.